

GIOCHIAMO CON CANOVA

Attività didattica per la scuola secondaria di I grado

a cura dei Servizi educativi dell'Accademia Tadini

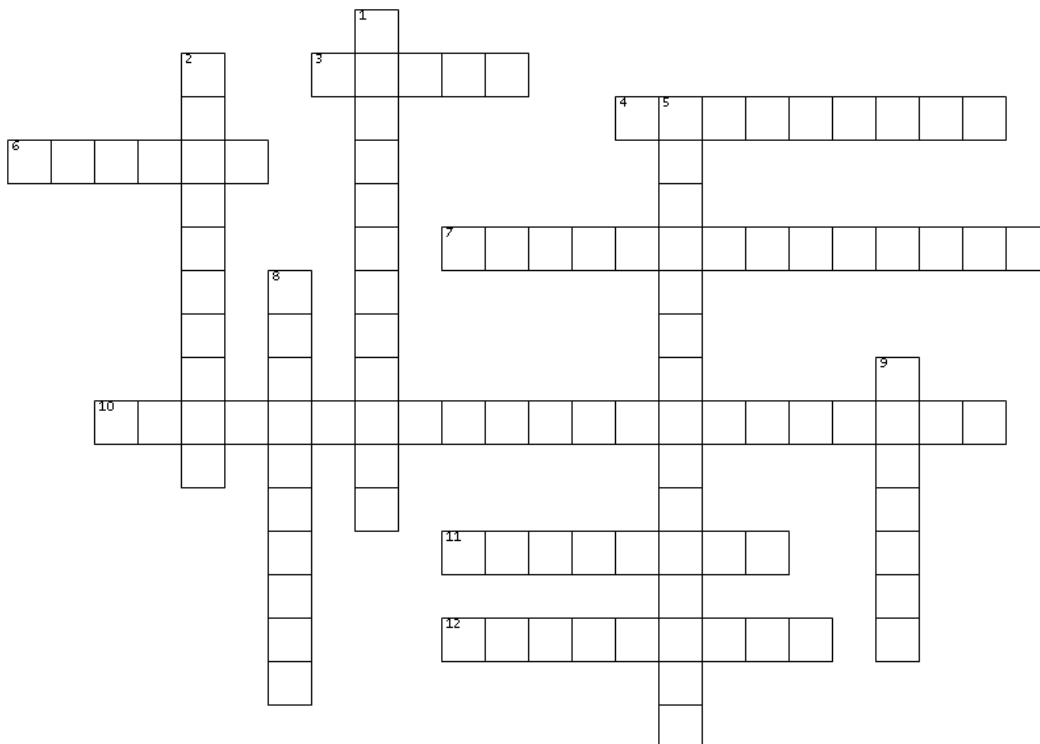
Premessa

Questa scheda, vuole essere uno strumento di supporto per le/gli insegnanti utile ad introdurre gli studenti alla conoscenza della figura di Antonio Canova, il suo rapporto con la famiglia Tadini e in particolare all'opera intitolata *La Religione*, con il sostegno di una serie di fonti dalle quali poter attingere le informazioni necessarie per svolgere le attività proposte.

Quest'ultime potranno essere svolte in autonomia a scuola, oppure in Museo con gli educatori museali.

Descrizione dell'attività

a. Dopo aver letto attentamente la scheda di restauro della Dott.ssa Cinzia Parnigoni, risolvi il cruciverba e prova a raccontare con le tue parole il mestiere del restauratore.



ORIZZONTALI

3. Con quale materiale è realizzata la croce?
4. Cosa si era fratturato in due parti in precedenza?
6. Quale mano versava in cattivo stato di conservazione?
7. Quale materiale è servito per fissare la crepa presente nella croce?
10. A cosa erano dovute le piccole macchie scure presenti sui modellati?
11. In quale mese è stato condotto il restauro?
12. Cosa raffigura il bozzetto di Canova?

VERTICALI

1. Da cosa era attraversata la croce?
2. Con quale materiale è stata realizzata la maggior parte del bozzetto?
5. In quale museo è esposto il bozzetto?
8. Cosa si notava all'altezza del busto?
9. Con quale strumento sono stati rimossi i residui della colla debordanti lungo il basamento?

b. Partendo dalla scheda di Giuseppe Pavanello e aiutandoti con le descrizioni di Faustino Tadini e di Isabella Teotochi Albrizzi scopri la genesi del monumento a Papa Clemente XIII Rezzonico di cui la Religione è una componente: il monumento è la celebrazione dell'uomo illustre, racconta la funzione pubblica della tomba che è il luogo della memoria (la Stele Tadini di Canova, dedicata all'amico Faustino, è invece una celebrazione privata).

Prova a cercare immagini di altri monumenti a uomini illustri realizzati da Antonio Canova, in Italia e in Europa, e prova a fare un confronto.

Foscolo ha parlato nel carme *I Sepolcri* dell'importanza della Tomba come luogo della memoria e della corrispondenza degli amorosi sensi: prova ad individuare nel poema alcuni passaggi dove il poeta si sofferma su questo tema.

Prova a disegnare il monumento funebre a Papa Clemente XIII, basandoti sulle descrizioni lette in precedenza e poi confronta il tuo lavoro con le immagini.

c. Osserva l'immagine della [sala VII del Museo](#): oltre alla *Religione* di Canova, vedrai l'opera il *Giudizio di Paride*, realizzata presso la Real Fabbrica di Napoli da Filippo Tagliolini che all'epoca ricopriva il ruolo di capo modellatore.

È un'opera neoclassica e lo si intuisce già dalla scelta della porcellana bianca che vuole imitare il candore dei marmi antichi, tradotti però nelle dimensioni raccolte di un elegante centrotavola, oltre che dal recupero del soggetto mitologico.

Cerca la storia del mito relativo al giudizio di Paride, cui Tagliolini si è ispirato, e individua i protagonisti e gli attributi che caratterizzano i personaggi presenti nell'opera e nel racconto.

Con la tua classe prova a mettere in scena l'istante descritto nell'opera di Tagliolini, costruendo i costumi e riadattando il testo. Prova a metterti in posa con i tuoi compagni per una fotografia e confrontala con l'opera.

d. Osserva l'immagine della [sala VII del Museo](#): il **bozzetto** di Antonio Canova è posto frontalmente ad un'altra opera molto importante della collezione, il *Giudizio di Paride* di Filippo Tagliolini. Sono due opere simili, per l'espressione del gusto **neoclassico** del tempo, ma diverse per come sono state realizzate.

La prima è unica e nasce dall'impeto creatore di Canova che "modella" l'idea della propria opera con **l'argilla** (come racconta Melchiorre Missirini), la seconda è una **porcellana**, anche riproducibile in più copie, ottenuta con una procedura diversa: assemblando vari soggetti, (le tre dee, Paride, il carro, ecc...) ottenuti da un **modello** tramite **calchi**.

Realizza il tuo piccolo glossario, cercando il significato dei termini in grassetto.

Come Canova, prova a modellare con l'argilla, l'idea di un soggetto a tuo piacimento. Suggestimenti per l'insegnante: i ragazzi possono cercare la storia del giudizio di Paride, individuandone i protagonisti e gli attributi che caratterizzano le divinità presenti nell'opera e nella storia.