

DALLA TERRACOTTA AL MARMO

Attività didattica per la scuola secondaria di II grado
a cura dei Servizi educativi dell'Accademia Tadini

Premessa

Questa scheda, vuole essere uno strumento di supporto per le/gli insegnanti utile ad introdurre gli studenti alla conoscenza della figura di Antonio Canova, il suo rapporto con la famiglia Tadini e in particolare all'opera intitolata *La Religione*, con il sostegno di una serie di fonti dalle quali poter attingere le informazioni necessarie per svolgere le attività proposte.

Quest'ultime potranno essere svolte in autonomia a scuola, oppure in Museo con gli educatori museali.

Descrizione dell'attività

a. Attraverso la [Scheda redatta dalla restauratrice Cinzia Parnigoni](#) (2002), individua i dati tecnici relativi all'oggetto: le dimensioni, la materia.

b. Partendo dalle [lettere di Luigi Tadini a Antonio D'Este](#) (vedi sezione Materiali > manoscritti), segretario di Antonio Canova, ricostruisci la storia del bozzetto.

c. *La Religione* aiuta a capire **come lavorava Antonio Canova** e consente di ricostruire la relazione tra bozzetto /gesso originale / opera finita. Alle fasi di lavorazione del monumento rimanda anche il [Busto di Clemente XIII, in gesso, dell'Accademia di belle arti di Brera](#), Milano. Altri gessi preparatori sono conservati presso la Gipsoteca di Possagno. Partendo dalla [scheda di Giuseppe Pavanello](#) (vedi sezione Materiali > Antologia Critica), e aiutandoti con il [materiale fotografico](#) ricostruisci le fasi dell'elaborazione del *Monumento a papa Clemente XIII Rezzonico*.

d. **Come si rappresenta l'allegoria della Religione?** I pittori e gli scultori si servivano di manuali come [l'Iconologia di Cesare Ripa](#) (pubblicato per la prima volta nel 1593 e poi ripubblicato più volte), ispirandosi alle illustrazioni lì riportate. Antonio Canova invece sceglie di ispirarsi ad altri modelli, e suggestionato dalla lettura del [testo di San Paolo](#) (Seconda lettera ai Corinzi, 3 13-19) rinnova radicalmente il modello. Confronta le incisioni che riproducono la figura della *Religione* con il bozzetto e la statua di Canova, e individua le differenze. Può esserti utile, in questo, [la descrizione di Faustino Tadini](#).

e. Dopo aver letto la [descrizione di Isabella Teotochi Albrizzi](#), gentildonna veneziana amica di Antonio Canova, descrivi il monumento con le tue parole.

f. Osserva la [sala VII del Museo](#): il bozzetto di Antonio Canova è messo in relazione con un'altra opera importante del museo, [il Giudizio di Paride di Filippo Tagliolini](#), prodotto dalla Real Fabbrica di Porcellana di Napoli. Rifletti: uno è un prodotto unico, testimonianza dell'impeto creatore dell'artista (come racconta Melchiorre Missirini, l'altro invece è un multiplo, un prodotto che oggi chiameremmo "Industriale", ma di qualità e ispirato all'antico. Che riflessioni suscita questo confronto?